

國立高雄大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

科目：專業論述
考試時間：100 分鐘

系所：創意設計與建築學系(都市發展與建築組)
本科原始成績：100 分

是否使用計算機：否

1. 爲了改善國土空間發展的結構，政府進行重大發展轉型，推動了國內六都的形成，然而區域不均衡發展的情況依舊。他山之石可以攻錯，請以歐盟大都會區域治理的經驗爲基礎，說明有哪些核心經驗可以供我們台灣參考學習。(25%)
2. 請以威尼斯憲章 (The Venice Charter, 1964) 第四至八條的維護 (Conservation,) 以及第九至十三條的修復 (Restoration) 之定義與觀念，論述臺灣文化資產的維護和修復現況。(25%)
3. 高雄市政府於 101.07.01 開始推動「高雄市綠建築自治條例」，但對住宅建築並無可行的適用規定。現在，又開始進行高雄厝新建築運動與綠建築之推廣，試圖建構「高雄厝」概念，並打造既是綠建築，又符合高雄在地需求的房子，並希望在 10 到 20 年內，改變高雄市建築樣貌。事實上，既有住宅在住宅類建築中佔有的比例相當龐大，這是世界各國都非常重視既有住宅永續使用的原因之一。對於高雄市的既有住宅建築，你可選定一種可能的居住環境類型，舉例說明在該環境下的低碳與永續可行的建築以及環境改善設計對策。(25%)
4. 全球暖化的趨勢促使低碳時代的來臨，舉凡製造業、交通運輸及建築與城鄉規劃等面向，皆有相關配套及因應之道。又近年來，全球之天然災害頻傳，身處海洋環境之台灣，亦飽受風災、水患與地震之挑戰，迫使許多人居聚落與建成環境也必須殘酷的面對上述之各類衝擊，將防災概念帶入城鄉建設與建築設計的考量應爲當務之急。請同時綜合以上兩個面向 (低碳與防災)，就南台灣西岸濱海之一座小型城鎮爲例，回答以下問題：(25%)
 - (1) 適宜之城鎮聚落規劃理念爲何？
 - (2) 建築物可能具備之型態(結構系統與材料、空間配置)爲何？
 - (3) 建築之物理環境可能面對之課題及相對解決之道爲何？
 - (4) 低碳與防災可爲一共構之概念，或互相有矛盾難行之處？

國立高雄大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

科目：專業論述
考試時間：100 分鐘

系所：創意設計與建築學系(創
意設計組)
本科原始成績：100 分

是否使用計算機：否

以下各題各占 25%

一・新藝術(Art Nouveau 1880-1910)，在英國叫做「裝飾風格」(Decorative Style)，在比利時和法國叫「新藝術」，在德國則是「青年風格」(Jugendstil)，在義大利稱為「自由風格」(Stile Liberty)，在奧地利叫做「分離派」(Sezessionstil)，在西班牙則叫「現代主義派」(Modernista)，請問新藝術是什麼？它是如何形成的？

二・如果你不瞭解材料、造型、色彩、質感等基本設計元素，只會應用電腦繪圖能力，如此能提高你的設計能力嗎？請舉例詳加說明原因。唐・諾曼(Donald A.Norman)強調如何讓人愉悅的好設計《情感化設計》，你有何看法？

三・藝術與設計評論家柯爾斯(Alex Coles)，在 2005 年撰寫了一本「設計藝術」(Design Art)。他所探討的是如何更深層的理解藝術與設計之間的介面；他認為藝術本身是「經過設計」的過程，藝術品與產品難以分割嗎？就此你有何看法？請舉例三位你所熟悉的設計師、藝術家或建築師的作品，並詳加分析評論。

國立高雄大學 102 學年度研究所碩士班招生考試試題

科目：專業論述
考試時間：100 分鐘

系所：創意設計與建築學系(創
意設計組)
本科原始成績：100 分

是否使用計算機：否

四·丹麥設計師賽西麗·曼姿(Cecilie Manz)她的設計包括傢俱、珠寶、電燈、雕塑，其中她所設計的 Mikado Table 小茶几受到紐約大都會博物館收藏，在 2008 年她號召「心工藝運動」(Mindcraft)，試問何謂 Mindcraft？它和 Handcraft 有何不同？